

**CRITERIOS IMPRESCINDIBLES - CEIP PILAR BAYONA**  
5º DE PRIMARIA

<b><u>MATEMÁTICAS</u></b>
Crit.MAT.1.1. Expresar verbalmente de forma razonada el proceso seguido en la resolución de un problema.
Crit.MAT.1.2. Utilizar procesos de razonamiento y estrategias de resolución de problemas del entorno inmediato, realizando los cálculos necesarios y comprobando las soluciones.
Crit.MAT.2.1. Leer, escribir y ordenar, utilizando razonamientos apropiados, distintos tipos de números (romanos, hasta el millón y decimales hasta las centésimas)
Crit.MAT.2.2. Interpretar números naturales hasta el millón y decimales hasta las centésimas en situaciones del entorno inmediato.
Crit.MAT.2.3. Realizar operaciones y cálculos numéricos mediante diferentes procedimientos, incluido el cálculo mental, haciendo referencia implícita a las propiedades de las operaciones, en situaciones de resolución de problemas del entorno inmediato.
Crit.MAT.3.1. Seleccionar instrumentos y unidades de medida usuales, haciendo previamente estimaciones y expresando con precisión medidas de longitud, capacidad, peso/masa y superficie en el entorno inmediato.
Crit.MAT.3.2. Escoger los instrumentos de medida adecuados para realizar mediciones de longitudes, capacidades y masas en el entorno inmediato, estimando previamente la medida de forma razonable.
Crit.MAT.4.2. Conocer las figuras planas; cuadrado, rectángulo, romboide, triángulo, trapecio y rombo.
Crit.MAT.5.2. Realizar, leer e interpretar tablas y representaciones gráficas de un conjunto de datos relativos al entorno inmediato.
<b><u>LENGUA</u></b>
<b>Crit.LCL.1.1.</b> Participar en situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas, respetando las normas de la comunicación: turno de palabra, organizar el discurso con normas establecidas anteriormente, escuchar e incorporar las intervenciones de los demás.
<b>Crit.LCL.1.4.</b> Comprender mensajes orales y analizarlos con sentido crítico con ayuda del profesor.
<b>Crit.LCL.2.1.</b> Leer en voz alta diferentes textos, con fluidez y entonación adecuada.
<b>Crit.LCL.2.2.</b> Comprender distintos tipos de textos adaptados a la edad y utilizando la lectura como medio para ampliar el vocabulario y fijar la ortografía correcta.
<b>Crit.LCL.3.1.</b> Producir textos con diferentes intenciones comunicativas con coherencia, respetando su estructura y aplicando las reglas ortográficas, cuidando la caligrafía, el orden y la presentación.
<b>Crit.LCL.3.5.</b> Buscar una mejora progresiva en el uso de la lengua, explorando cauces que desarrollen la sensibilidad, la creatividad en sus producciones escritas.
<b>Crit.LCL.4.1.</b> Aplicar los conocimientos básicos sobre la estructura de la lengua, la gramática (categorías gramaticales), el vocabulario (formación y significado de las palabras y campos semánticos), así como las reglas de ortografía que conoce para favorecer una comunicación más eficaz.
<b>Crit.LCL.5.3</b> Conocer y valorar los textos literarios de la tradición oral (poemas, canciones, cuentos, refranes, adivinanzas)

<b><u>LITERACY</u></b>
<b>Crit. ING. 1.1.</b> Identificar el sentido general y los puntos principales en textos orales muy breves y sencillos en lengua estándar, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente
<b>Crit. ING. 2.1.</b> Participar de manera simple y comprensible en conversaciones muy breves que requieran un intercambio directo de información en áreas de necesidad inmediata o sobre temas muy familiares
<b>Crit. ING. 3.1.</b> Captar el sentido global y encontrar información específica en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, muy breves y sencillos, en lenguaje adaptado y con un léxico de alta frecuencia, y en los que el tema tratado y el tipo de texto resulten muy familiares, cotidianos o de necesidad inmediata
<b>Crit. ING. 4.1.</b> Construir, en papel o en soporte electrónico, textos muy cortos y sencillos, compuestos de frases simples aisladas,
<b>Crit. ING. 4.4.</b> Cumplir la función comunicativa principal del texto, utilizando un repertorio limitado de sus exponentes más frecuentes y de patrones discursivos básicos
<b>NATURAL SCIENCE</b>
<b>Crit. CN. 1.1.</b> Obtener información relevante sobre hechos o fenómenos previamente delimitados, integrando datos de observación directa e indirecta a partir de la consulta de fuentes directas e indirectas y comunicando los resultados.
<b>Crit. CN. 2.1.</b> Identificar y localizar los principales órganos implicados en la realización de las funciones vitales del cuerpo humano.
<b>Crit. CN. 2.3.</b> Relacionar determinadas prácticas de vida con el adecuado funcionamiento del cuerpo.
<b>Crit. CN. 3.2.</b> Conocer diferentes niveles de clasificación de los seres vivos (animales y plantas), atendiendo a sus características básicas.
<b>Crit. CN. 4.1.</b> Observar materiales por sus propiedades.

<b>Crit. CN. 5.1.</b> Conocer diferentes máquinas.
<b>SOCIAL SCIENCE</b>
<b>Crit. CS. 1.4.</b> Realizar y realizar trabajos y presentaciones a nivel individual y grupal que supongan la búsqueda, selección, análisis, interpretación y organización de textos de carácter social, geográfico o histórico, mostrando habilidad para trabajar tanto individualmente como de manera colaborativa dentro de un equipo.
<b>Crit. CS. 2.1.</b> Explicar las características principales del Sistema Solar, identificando las características de los diferentes tipos de astros.
<b>Crit. CS. 2.2.</b> Localizar el planeta Tierra y la Luna en el Sistema Solar, relacionar sus movimientos con las consecuencias de los mismos.
<b>Crit. CS. 2.8.</b> Identificar los fenómenos del tiempo atmosférico y analizar cómo influye el clima en ellos e interpretar mapas del tiempo de Aragón y de España.
<b>Crit. CS. 3.1.</b> Identificar las Instituciones políticas más importantes de España y de Aragón: sus funciones, así como los distintos derechos y deberes recogidos en la Constitución.
<b>Crit. CS. 3.5.</b> Explicar qué es la Unión Europea y cuáles son sus objetivos políticos y económicos.
<b>Crit. CS. 4.3.</b> Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio algunos de los procesos y acontecimientos históricos más relevantes de la historia de Aragón y España (Prehistoria, Edad Antigua, Edad Media, Edad Moderna).
<b><u>PLÁSTICA</u></b>
<b>Crit. EA. PL. 1.1.</b> Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales, con especial atención a las manifestaciones artísticas de la Comunidad Autónoma de Aragón, comprendiendo de manera crítica su significado y función social siendo capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de los conocimientos adquiridos.
<b>Crit. EA. PL. 1.2.</b> Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para la búsqueda de imágenes fijas y en movimiento bajo supervisión del profesor.
<b>Crit. EA. PL. 2.1.</b> Representar, de forma personal, ideas, acciones y situaciones, tanto reales como imaginarias, valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual para expresar sus emociones

utilizando diferentes recursos gráficos según pautas establecidas.

Crit. EA. PL. 2.2. Realizar producciones plásticas, individualmente y en grupo, siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando con diferentes materiales y técnicas plásticas (bi y tridimensionales) y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada.

Crit. EA. PL. 2.3. Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio.

Crit. EA. PL. 3.2. Iniciarse en el conocimiento y manejo de los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico manejándolos adecuadamente con ayuda del profesor.

### **MÚSICA**

Crit.EA.MU.1.3.Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras para valorar el patrimonio musical conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.

Crit.EA.MU.2.1.Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar.

Crit.EA.MU.2.2.Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.

Crit.EA.MU.3.1.Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social.

### **VALORES Y RELIGIÓN**

Crit. VSC. 1.1. Crear una imagen positiva y ajustada de sí mismo, aceptando la respetabilidad y la dignidad de la persona, empleando las emociones de forma positiva para facilitar el pensamiento.

Crit. VSC. 1.2. Desarrollar la autonomía, la capacidad de emprendimiento y el propio potencial esforzándose para el logro de éxitos individuales y compartidos teniendo en cuenta el bien común.

Crit. VSC. 2.1. Dialogar, realizando un acompañamiento gestual adecuado a las opiniones, sentimientos y emociones que se comunican, buscando pensamientos compartidos y cercanía en el aula.

Crit. VSC. 3.1. Resolver problemas del ámbito educativo trabajando de forma cooperativa, poniendo de manifiesto una actitud abierta, solidaria y altruista hacia los demás y valorando sus puntos de vista y sentimientos.

Crit. VSC. 3.3. Participar activamente en la vida cívica de forma pacífica y democrática, conociendo y empleando las fases de la mediación y empleando un lenguaje positivo en la comunicación de pensamientos, intenciones y posicionamientos personales.

Crit. VSC. 3.4. Comprender y reflexionar sobre valores universales como la igualdad de derechos; la no discriminación por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social; la relevancia de preservar los derechos libre expresión, opinión, libertad de pensamiento, de conciencia y de religión.

<b><u>EDUCACIÓN FÍSICA</u></b>
CRIT.E.F.1.1. Combinar acciones motrices individuales para implicarse en proyectos de acción tendentes a mejorar sus resultados y/o planificar y realizar un encadenamiento con cierto grado de dificultad.
CRIT.E.F.2.1. Resolver, analizar y valorar su actuación en diferentes problemas motrices encadenando acciones de oposición (por ejemplo, de lucha, de cancha dividida u otras).
CRIT.E.F.3.1 Encadenar con autonomía varias manipulaciones de objetos de manera eficaz tanto en juegos de cooperación-oposición como en juegos de cooperación.
CRIT.E.F.3.2 Encadenar acciones de forma autónoma para resolver situaciones cooperativas y/o situaciones de cooperación-oposición.
CRIT.E.F.4.1 Combinar con autonomía acciones motrices para adaptar su motricidad de forma segura a la incertidumbre de las actividades en el medio natural decodificando información y aprovechando las posibilidades del centro escolar.
CRIT.E.F.5.1 Combinar el uso de recursos expresivos del cuerpo y del movimiento para elaborar producciones con intención artística o expresiva.
CRIT.E.F.6.2 - Reconocer e interiorizar los efectos que sobre la salud y el bienestar ejercen el ejercicio físico, la higiene, la alimentación, los hábitos posturales y las medidas de seguridad, manifestando una actitud responsable hacia uno mismo.
CRIT.E.F.6.4 Demostrar un comportamiento personal y social responsable, respetándose a sí mismo y a los otros, tanto en su realidad corporal como en las actividades físicas y en los juegos, aceptando las normas y reglas establecidas y actuando con interés e iniciativa individual y trabajo en equipo.

<b><u>FRANCÉS</u></b>
Crit.FR.1.1. Se familiariza con la identificación de palabras y frases cortas y las relaciona, de manera guiada, para identificar alguno de los puntos principales del texto, con estructuras básicas y léxico de uso muy frecuente, articulados de manera lenta y clara, sobre temas cercanos relacionados con las propias experiencias en el ámbito personal y educativo fundamentalmente, articulados con claridad y lentamente, con condiciones acústicas buenas, siempre y cuando se pueda volver a escuchar el mensaje y se cuente con la colaboración del interlocutor.

<p>Crit.FR.1.2. Conocer y familiarizarse con la aplicación de las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión del sentido general de textos orales sencillos, articulados de manera lenta y clara y con las suficientes pausas para asimilar el significado y cuando se cuente con apoyo de elementos paralingüísticos y/o imágenes.</p>
<p>Crit.FR.1.5. Familiarizarse con los significados más comunes asociados a las estructuras sintácticas básicas propias de la comunicación oral (p. e. Expresión de posesión, interrogación, afirmación, negación...) para tener una idea general del mensaje, transmitido en buenas condiciones acústicas, de manera lenta y clara, y con las suficientes pausas para asimilar el significado, aunque sea necesario volver a escuchar lo dicho, pedir confirmación o apoyo de imágenes o gestual.</p>
<p>Crit.FR.1.6. Se inicia en la identificación de un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con las propias experiencias, necesidades e intereses; y en su organización, para hacerse una idea del significado general, siempre y cuando cuente con imágenes o gestos, se hable de manera lenta y clara y con las suficientes pausas para asimilar el significado, aunque sea necesario volver a escuchar el mensaje.</p>
<p>Crit.FR.2.2. Conocer y familiarizarse con la aplicación de algunas estrategias básicas para producir textos orales monológicos o dialógicos muy breves, sencillos y siguiendo un modelo, p.e. expresiones repetitivas o memorizadas, apoyando con gestos lo que quiere decir.</p>
<p>Crit.FR.2.5. Repetir estructuras sintácticas básicas (p. e. unir palabras o frases muy sencillas básicos como “y”), aunque se sigan cometiendo errores básicos de manera sistemática en, p. e., tiempos verbales o en la concordancia.</p>
<p>Crit.FR.2.6. Familiarizarse e intentar reproducir un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con los propios intereses y experiencias.</p>
<p>Crit.FR.3.1. Identificar el tema y el sentido global en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, muy breves y sencillos, en lengua adaptada y con un léxico muy sencillo, y en los que el tema tratado y el tipo de texto resulten muy familiares, cotidianos o de necesidad inmediata, siempre y cuando se le proporcione ayuda y se cuente con apoyo visual y contextual.</p>
<p>Crit.FR.3.4. Distinguir alguna función comunicativa principal del texto (p. e. saludo, despedida,</p>

agradecimiento).

Crit.FR.3.6. Iniciarse en la identificación de un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a una actividad determinada o a un campo semántico habituales y concretos relacionados con sus experiencias, e imaginar los significados probables de palabras y expresiones que se desconocen utilizando pistas textuales y contextuales.

Crit.FR.4.4. Escribir palabras y estructuras hechas a partir CCL de un modelo, ajustándose a la función comunicativa del texto, dentro de un contexto cercano (p. e. saludo y despedida al escribir una postal).

Crit.FR.4.5. Manejar estructuras sintácticas básicas (p. e. unir palabras o frases muy sencillas básicos como “et” o “mais”), aunque se sigan cometiendo errores básicos de manera sistemática en, p. e., tiempos verbales o en la concordancia.



PILAR BAYONA CUARTE