

Evaluación Música 3 años

1. Instrumentos y herramientas de evaluación

- **Observación sistemática**, que se refleja en las **hojas de registro**. Permiten anotar de forma periódica los progresos, así como cuestiones relativas a la conducta del alumnado en el desarrollo de una actividad.
- **Diálogo y preguntas aleatorias**, que permite evaluar los conocimientos, así como detectar las carencias o las potencialidades del grupo y sus componentes.
- **Organización de actividades complementarias** además de las lectivas para celebrar distintos acontecimientos culturales, que son un medidor de las aptitudes y actitudes del alumnado ante tareas que requieren de trabajo grupal.

2. Procedimientos de evaluación

A partir de los criterios de evaluación de cada trimestre, se establecen los siguientes **porcentajes generales** para su valoración:

Escucha correspondiente a la unidad trabajada: 25%

Actitud y participación: 25%

Habilidades motrices correspondientes a la unidad trabajada: 25%

Expresión vocal correspondiente a la unidad trabajada: 25%

3. Criterios de Evaluación.

• Ejecutar un mensaje sencillo (de 4 tiempos) en un plano de forma coordinada con sus compañeros/as.
• Imitar vocalmente una retahíla o tonadilla sencilla planteada por el profesor/a.
• Adaptarse a las instrucciones dadas y al espacio de forma adecuada en la realización de coordinaciones básicas o pequeñas coreografías.
• Reconocer de forma visual y auditiva los instrumentos tocados de forma habitual durante el curso.
• Mostrar capacidad de escucha activa cuando ésta es demandada.
• Desplazarse por el espacio ajustando el movimiento a un pulso determinado (negras, corcheas).
• Participar en la interpretación del repertorio de canciones del curso.
• Reconocer los aspectos generales de las cualidades del sonido: fuerte-suave, lento-rápido, agudo-grave.
• Percibir el contraste silencio-ambiente sonoro.
• Respetar a los compañeros/as, al docente, a la clase y a los instrumentos en la práctica del área.

Evaluación Música 4 años

1. Instrumentos y herramientas de evaluación

- **Observación sistemática**, que se refleja en las **hojas de registro**. Permiten anotar de forma periódica los progresos, así como cuestiones relativas a la conducta del alumnado en el desarrollo de una actividad.
- **Diálogo y preguntas aleatorias**, que permite evaluar los conocimientos, así como detectar las carencias o las potencialidades del grupo y sus componentes.
- **Organización de actividades complementarias** además de las lectivas para celebrar distintos acontecimientos culturales, que son un medidor de las aptitudes y actitudes del alumnado ante tareas que requieren de trabajo grupal.

2. Procedimientos de evaluación

A partir de los criterios de evaluación de cada trimestre, se establecen los siguientes **porcentajes generales** para su valoración:

Escucha correspondiente a la unidad trabajada: 25%

Actitud y participación: 25%

Habilidades motrices correspondientes a la unidad trabajada: 25%

Expresión vocal correspondiente a la unidad trabajada: 25%

3. Criterios de Evaluación.

• Ejecutar un mensaje sencillo (de 4 tiempos) en uno y dos planos de forma coordinada con sus compañeros/as.
• Imitar vocalmente una retahíla o tonadilla sencilla planteada por el profesor/a. <u>Ámbito de 5ª.</u>
• Adaptarse a las instrucciones dadas y al espacio de forma adecuada en la realización de coordinaciones básicas o pequeñas coreografías y danzas populares.
• Reconocer de forma visual y auditiva los instrumentos tocados de forma habitual durante el curso.
• Mostrar capacidad de escucha activa cuando ésta es demandada.
• Desplazarse por el espacio ajustando el movimiento a un pulso determinado (negras, corcheas y blancas).
• Participar en la interpretación del repertorio de canciones del curso.
• Describe un sonido según los aspectos generales de las cualidades del sonido: forte-piano, lento-rápido, agudo-grave.
• Es capaz de leer ritmos en grafía no convencional.
• Respetar a los compañeros/as, al docente, a la clase y a los instrumentos en la práctica del área.

Evaluación Música 5 años

1. Instrumentos y herramientas de evaluación

- **Observación sistemática**, que se refleja en las **hojas de registro**. Permiten anotar de forma periódica los progresos, así como cuestiones relativas a la conducta del alumnado en el desarrollo de una actividad.
- **Diálogo y preguntas aleatorias**, que permite evaluar los conocimientos, así como detectar las carencias o las potencialidades del grupo y sus componentes.
- **Organización de actividades complementarias** además de las lectivas para celebrar distintos acontecimientos culturales, que son un medidor de las aptitudes y actitudes del alumnado ante tareas que requieren de trabajo grupal.

2. Procedimientos de evaluación

A partir de los criterios de evaluación de cada trimestre, se establecen los siguientes **porcentajes generales** para su valoración:

Escucha correspondiente a la unidad trabajada: 25%

Actitud y participación: 25%

Habilidades motrices correspondientes a la unidad trabajada: 25%

Expresión vocal correspondiente a la unidad trabajada: 25%

3. Criterios de Evaluación.

• Ejecutar un mensaje sencillo (de 4 tiempos) hasta en tres planos de forma coordinada con sus compañeros/as.
• Imitar vocalmente una retahíla o tonadilla sencilla planteada por el profesor/a. <u>Ámbito de 8ª.</u>
• Adaptarse a las instrucciones dadas y al espacio de forma adecuada en la realización de coordinaciones básicas o pequeñas coreografías, danzas populares y es capaz de adaptarse y proponer movimientos (improvisación).
• Reconocer de forma visual y auditiva los instrumentos tocados de forma habitual durante el curso, y los clasifica según su familia.
• Mostrar capacidad de escucha activa cuando ésta es demandada.
• Desplazarse por el espacio ajustando el movimiento a un pulso determinado (negras, corcheas, blancas), diferenciando entre pulso y ritmo.
• Participar en la interpretación del repertorio de canciones del curso.
• Reconoce elementos de la grafía convencional, y lee pequeños ritmos con negras, corcheas y silencio de negra.
• Reconoce la línea melódico e identifica su movimiento.
• Respetar a los compañeros/as, al docente, a la clase y a los instrumentos en la práctica del área.

MÚSICA 1º EDUCACIÓN PRIMARIA

1. Instrumentos y herramientas de evaluación

- **Observación sistemática**, que se refleja en las **hojas de registro**. Permiten anotar de forma periódica los progresos, así como cuestiones relativas a la conducta del alumnado en el desarrollo de una actividad.
- **Diálogo, preguntas aleatorias y pruebas objetivas (escritas y orales)** que permite evaluar los conocimientos, así como detectar las carencias o las potencialidades del grupo y sus componentes.
- **Organización de actividades complementarias** además de las lectivas para celebrar distintos acontecimientos culturales, que son un medidor de las aptitudes y actitudes del alumnado ante tareas que requieren de trabajo grupal.

2. Procedimientos de evaluación

A partir de los criterios de evaluación de cada trimestre, se establecen los siguientes **porcentajes generales** para su valoración:

Escucha correspondiente a la unidad trabajada: 25%

Actitud y participación: 25%

Interpretación Musical correspondientes a la unidad trabajada: 25%

Música, movimiento y danza correspondiente a la unidad trabajada: 25%

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Reconoce y asocia las cualidades del sonido
Conoce las diferencias entre estrofa/estribillo/puente en la audición activa, y asocia piezas musicales a escenas, personajes o dramatizaciones a través del movimiento y la expresión corporal, de piezas trabajadas en el aula.
Reproduce ecos rítmicos básicos con instrumentos de percusión de afinación indeterminada iniciándose en su manejo e interiorizando el pulso.
Interpreta ritmos con blancas, negras, corcheas y silencio de negra.
Se concentra en el canto afinado de canciones a una voz.
Interpreta de manera habitual partituras con grafía convencional con una extensión de una octava.
Colabora en las actividades de aula valorando y respetando las interpretaciones de sus compañeros.
Mantiene el pulso en diferentes planos corporales en obras musicales y actividades de movimiento.

MÚSICA 2º EDUCACIÓN PRIMARIA

1. Instrumentos y herramientas de evaluación

- **Observación sistemática**, que se refleja en las **hojas de registro**. Permiten anotar de forma periódica los progresos, así como cuestiones relativas a la conducta del alumnado en el desarrollo de una actividad.
- **Diálogo, preguntas aleatorias y pruebas objetivas (escritas y orales)** que permite evaluar los conocimientos, así como detectar las carencias o las potencialidades del grupo y sus componentes.
- **Organización de actividades complementarias** además de las lectivas para celebrar distintos acontecimientos culturales, que son un medidor de las aptitudes y actitudes del alumnado ante tareas que requieren de trabajo grupal.

2. Procedimientos de evaluación

A partir de los criterios de evaluación de cada trimestre, se establecen los siguientes **porcentajes generales** para su valoración:

Escucha correspondiente a la unidad trabajada: 25%

Actitud y participación: 25%

Interpretación Musical correspondientes a la unidad trabajada: 25%

Música, movimiento y danza correspondiente a la unidad trabajada: 25%

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Distingue voces, instrumentos y componentes rítmico-melódicos básicos, reconociendo la forma binaria (AA, AB) y contrastes de intensidad, tempo y carácter mediante el uso de musicogramas.
Discrimina auditivamente el modo mayor del menor.
Identifica fragmentos musicales escuchados en el aula, distinguiendo el estilo y origen de las mismas.
Conoce el uso de los resonadores de la voz.
Reproduce ecos melódicos básicos con instrumentos de percusión de afinación determinada iniciándose en su manejo.
Interpreta de manera habitual partituras de grafía convencional en Do M y La m.
Colabora en las actividades de aula valorando y respetando las interpretaciones de sus compañeros.
Lee con fluidez partituras sencillas en clave de Sol, en el ámbito trabajado.
Practica sencillas danzas populares de la Comunidad de Autónoma de Aragón y se interesa por el origen de las mismas.
Interpreta sencillas melodías con la flauta dulce.

MÚSICA 3º y 4º EDUCACIÓN PRIMARIA

1. Instrumentos y herramientas de evaluación

- **Observación sistemática**, que se refleja en las **hojas de registro**. Permiten anotar de forma periódica los progresos, así como cuestiones relativas a la conducta del alumnado en el desarrollo de una actividad.
- **Diálogo, preguntas aleatorias y pruebas objetivas (escritas y orales)** que permite evaluar los conocimientos, así como detectar las carencias o las potencialidades del grupo y sus componentes.
- **Organización de actividades complementarias** además de las lectivas para celebrar distintos acontecimientos culturales, que son un medidor de las aptitudes y actitudes del alumnado ante tareas que requieren de trabajo grupal.

2. Procedimientos de evaluación

A partir de los criterios de evaluación de cada trimestre, se establecen los siguientes **porcentajes generales** para su valoración:

Escucha correspondiente a la unidad trabajada: 25%

Actitud y participación: 25%

Interpretación Musical correspondientes a la unidad trabajada: 25%

Música, movimiento y danza correspondiente a la unidad trabajada: 25%

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Reconoce y desarrolla las posibilidades sonoras vocales con la aplicación de matices y colores como elementos expresivos e interpreta melodías de ámbito interválico reducido con un instrumento afinado, la flauta, conoce su técnica y ejecución, así como sus partes y conservación.
Lee, escribe e interpreta ritmos que contienen figuras de redonda, blanca, negra, dos corcheas, cuatro semicorcheas, corchea y dos semicorcheas combinadas, así como los silencios de redonda, blanca y negra y sencillas melodías en clave de sol que contengan las notas MI-SOL-LA y/o SOL-LA-SI-DO.
Extrae y analiza información relacionada con instrumentos, intérpretes y compositores en medios impresos e informáticos.
Explora las posibilidades sonoras y expresivas de materiales e instrumentos musicales próximos a su entorno.
Conoce e interpreta canciones-juego populares, danzas aragonesas y españolas valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural y propone secuencias sencillas de movimientos asociados a dichas obras.
Conoce y valora obras musicales relacionadas con el folclore español y de otros países, con atención a los del propio contexto, y aprecia el origen de su sentido artístico expresivo.
Explora y emplea las posibilidades expresivas corporales mediante la expresión de emociones, sensaciones, ideas y situaciones asociadas a la música escuchada.